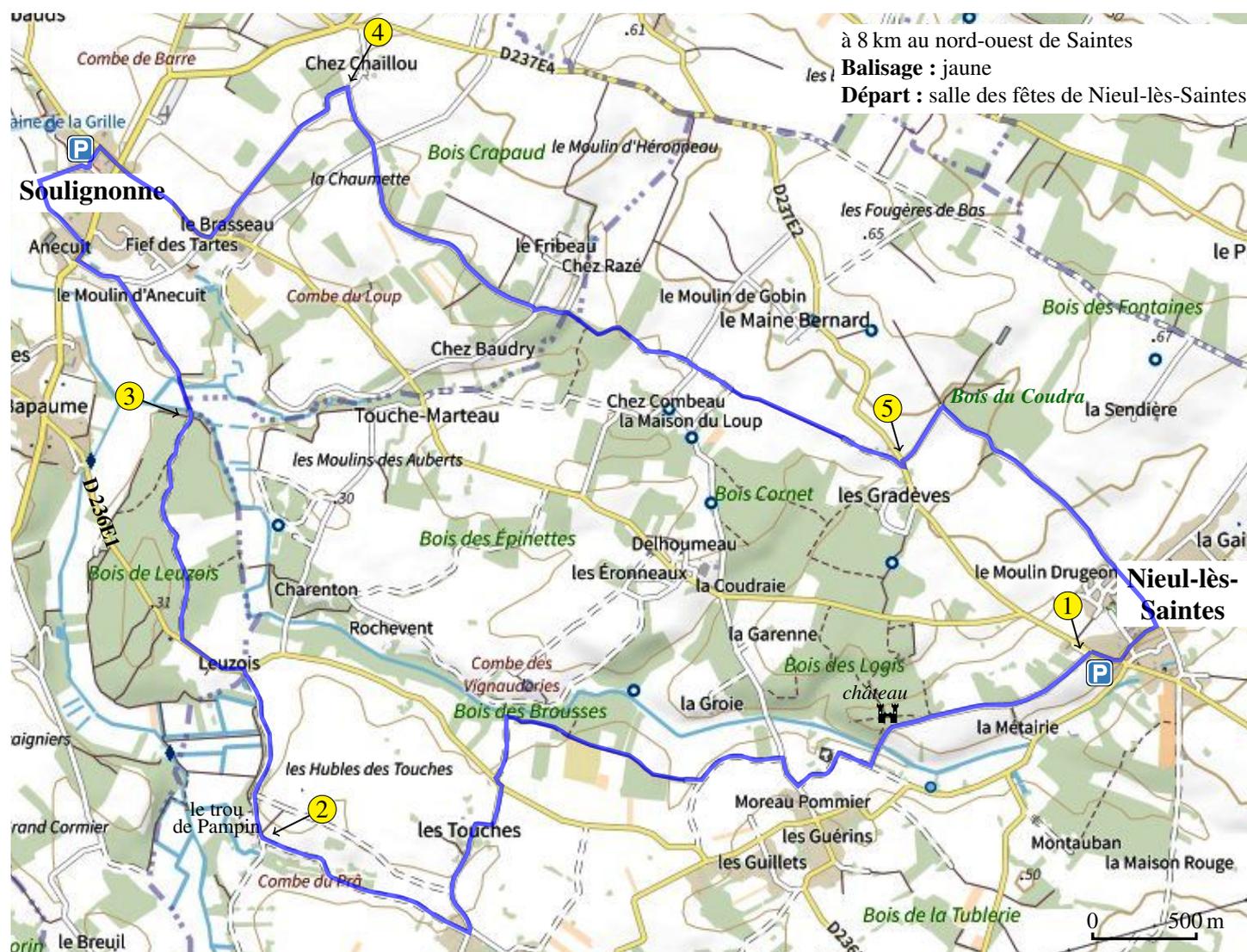


Après avoir arrosé la région des collines saintongeaises, l'Arnoult aborde une région de marais où il a été transformé en canal en 1812. Il prend alors le nom de « canal de Pont-l'Abbé-d'Arnoult » et se jette dans le canal de la Seudre à la Charente. Dans la partie aval de son cours d'anciennes falaises d'origine fluviale sont encore visibles, notamment à Pont-l'Abbé d'Arnoult. La vallée de l'Arnoult est célèbre pour ses cultures maraîchères.

Parmi les personnages célèbres, Pierre de Ronsard et surtout Jean Chaudrier (1323 - 1392), ou Jehan Chauderer qui était seigneur de Nieul-lès-Saintes et dont il a fait construire le château. Il a été aussi élu maire de la Rochelle à quatre reprises au XIV^e siècle. Il est célèbre pour avoir, pendant la Guerre de Cent ans, en 1372, libéré la ville de l'occupation anglaise en usant d'une ruse pacifique.



à 8 km au nord-ouest de Saintes
Balisage : jaune
Départ : salle des fêtes de Nieul-lès-Saintes

1. Sortir du parking et emprunter à droite le GR® 4 sur un chemin d'environ 1 km qui s'incurve sur la gauche. Aborder à droite le château médiéval.

han Chauderer à la fin du XIV^e siècle. Depuis 1972, il est patiemment relevé de ses ruines par ses propriétaires actuels (visite possible sur demande).

La construction de ce château-fort fut entreprise par sir Je-

Tourner à droite et aussitôt à gauche. 300 m plus loin, à

la fourche des chemins, choisir celui de droite. Cheminer entre bois et champs. Atteindre un autre chemin. Le suivre à gauche. Franchir la D 236E1 et parvenir en face au hameau des Touches. Le traverser et prendre à droite le deuxième chemin empierré.

2. Emprunter à droite un autre chemin empierré passant devant un curiosité locale : le trou de Pampin (à 50 m à gauche hors sentier).

La légende de Pampin : Pampin est une jeune homme qui a vengé son grand-père assassiné par le cruel comte Romuald, seigneur de Leuzois qui résidait en Gascogne mais venait de temps de temps sur ses terres de Saintonge. Depuis, chaque année dans la nuit de Noël, les eaux du trou de Pampin sont changées en sang.

Poursuivre encore 600 m sur ce chemin pour déboucher sur la D 236E1 à hauteur du hameau de Leuzois. Traverser la départementale, la longer à droite sur 250 m environ et s'engager à droite dans le bois de Leuzois. Cheminer en sous-bois plus de 800 m.

3. Se dégager des bois et gagner le moulin d'Anecuit. Continuer jusqu'à Anecuit sur la D 119. Longer cette route à droite sur 50 m et repartir à gauche dans le chemin du Marais. Après un coude à droite, parvenir à une ancienne tour à l'allure de moulin.

Cette ancienne tour de guet fut érigée sans doute au XV^e siècle. Entièrement rénovée à la fin du XX^e siècle, elle est devenue bibliothèque municipale.

S'avancer à l'église toute proche (départ possible).

Le portail de l'église Sainte-Geneviève détériorée à la Révolution est restaurée au XIX^e siècle. À la nef et l'abside romanes fut accolée une chapelle gothique flamboyante. Son clocher, a été reconstruit au XV^e siècle

Juste après l'église, tourner à droite, traverser la D 119 et s'avancer en 400 m au hameau de Brasseau. Virer à gauche pour le longer et viser Chez Chaillou distant de 800 m (mare à gauche du chemin).

4. Partir à droite juste après la première maison sur une petite route. Atteindre les bois puis à hauteur du château du Fribeau, conserver la même direction sur un chemin forestier. Se dégager des bois, faire un bref passage sur goudron et conserver cette direction sur un chemin empierré. Parvenir à un lotissement au bord de la D 237E2.

5. La traverser et choisir la petite route presque en face légèrement décalée sur la gauche. Se heurter au bois du Coudra (*de l'ancienne appellation du noisetier, le « coudrier »*); le longer à droite sur 300 m et descendre vers le bourg de Nieul-lès-Saintes. Passer devant le cimetière et par la rue de gauche s'approcher de l'église de Nieul-lès-Saintes

L'église Saint-Martin date des XII^e, XV^e et XIX^e siècles. C'est sa façade occidentale qui contribue à la réputation de cette église romane (décor d'une frise représentant quarante-cinq personnages dansant et jouant de la musique, illustrant probablement une fête de village). Des adjonctions et des transformations ont été apportées au XV^e siècle. Belle abside demi-circulaire voûtée. Une grande toile de deux mètres représente Saint-Martin partageant son manteau. Cette peinture a été inscrite aux Mobiliers Historiques le 27 décembre 1907.